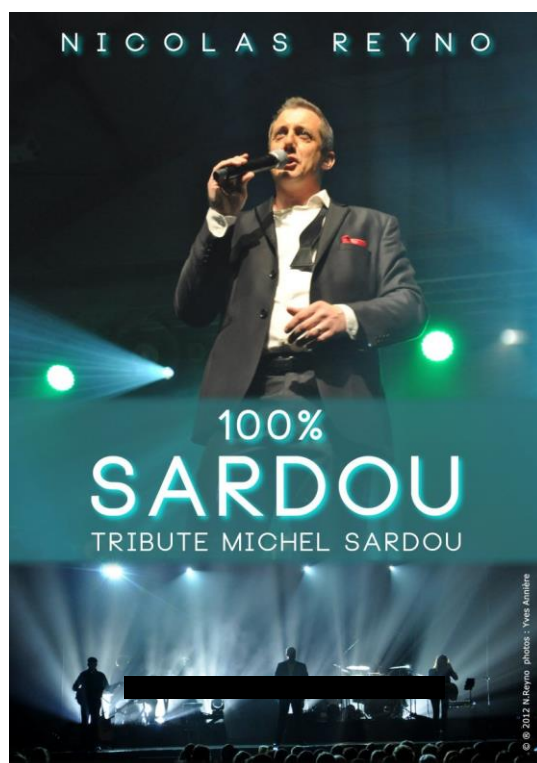


Nicolas REYNO
100% SARDOU "LIVE"

Fiche technique

*La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.*



PREAMBULE

Un show 100% LIVE entièrement consacré au chanteur et à ses plus grands succès !
8 artistes sur scène.

Ce spectacle musical mêle arrangements musicaux modernes, chansons intimistes et un medley acoustique savamment construit où le public prend une place très importante pour un moment de partage et de souvenirs.

Revivez les plus grandes chansons de cet artiste populaire à la carrière incontournable, à travers un hommage fidèle et respectueux.

Sosie Vocal et une mise en scène fidèle au chanteur.

L'EQUIPE

8 personnes :

1 chanteur + 2 choristes + 1 batteur + 1 clavier + 1 pianiste + 1 guitariste + 1 bassiste

Durée du spectacle : environ 2H

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 14h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

LOGE

Il conviendra de prévoir 2 loges au minimum.

Ces deux loges seront chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale ces loges seront à proximité de la scène. Si cela n'est pas possible, prévoir un espace pour « un changement rapide » près de la scène, clos, éclairé avec miroir sur pied.

Les clés des loges seront remises au groupe dès l'arrivée de l'équipe.

SCENE

Plateau de 10m / 8m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables (pour la batterie 3m x 2m x 0,40m de hauteur), (pour les 2 claviers 3m x 2m x 0,40m de hauteur) , (pour chaque choriste (2) 2m x 1m hauteur 0.60m).

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

En cas de spectacle extérieur, la scène devra être couverte dessus et sur les 3 cotés.

DIFFUSION SON

Un technicien qualifié assistera le régisseur pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Les instruments sont fournis par les artistes

ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

Prévoir 04 Arrivées secteurs en 220 Volts,

- 1 arrivée à cour (basse) avec 1 block 3 prises
- 1 arrivée à jardin (claviers) avec 2 blocks 3 prises
- 1 arrivée à jardin (guitare) avec 1 block 3 prises
- 1 arrivée pour chacune des deux choristes

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

1 Système de diffusion façade complet adapté au lieu (environ 6000 watts pour 400 personnes par exemple). Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène. Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adaptées aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

1 Système de retours de scène

1 Console numérique adaptée à la formation.

7 Systèmes EAR MONITOR SHURE sur 07 circuits séparés. (si pas disponible, nous contacter)

1 Retour bain de pied de type 15 pouces pour le guitariste.

Fiche Technique "100% SARDOU Live"

INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS
BATTERIE Grosse caisse	Beta52 ou Audix D6 ou E602	Grand pied perche
BATTERIE Caisse claire	SM57 ou Audix I5 ou E604	Grand pied perche
BATTERIE Charley	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
BATTERIE Tom 1	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
BATTERIE Tom 2	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
BATTERIE Tom 3 (basse)	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
BATTERIE Over head 1	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
BATTERIE Over head 2	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
BASSE	D.I XLR	
GUIARE Electrique	SM57	Petit pied perche
GUIARE Acoustique	D.I	
CLAVIER 1 LEFT	D.I	
CLAVIER 1 RIGHT	D.I	
CLAVIER 2 LEFT	D.I	
CLAVIER 2 RIGHT	D.I	
CHANT LEAD	BETA 58 HF	Grand pied droit embase ronde
Chœur 1	BETA 58 HF	Grand pied perche
Chœur 2	BETA 58 HF	Grand pied perche
SPARE	BETA 58 HF	
Circuit retour N° 1	EAR (Lead)	
Circuit retour N° 2	EAR (chœur 1)	
Circuit retour N° 3	EAR (chœur 2)	
Circuit retour N° 4	EAR (clavier 1)	
Circuit retour N° 5	EAR (clavier 2)	
Circuit retour N° 6	1 retour bain de pied (Guitare)	
Circuit retour N° 7	EAR (batterie)	
Circuit retour N° 8	EAR (Basse)	

LUMIERES (FORMULE STANDARD)

Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.

Un technicien qualifié assistera le régisseur pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord. La régie lumière devra être face à la scène, juste derrière ou à côté de la console son.

Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

Qt	Désignation	Ref
1	Console régie lumière programmable	<i>Avolites Tiger Tough ou Grandma2 light (ou équivalent)</i>
3	Lyres WASH TYPE	<i>Martin Mac aura (ou équivalent)</i>
4	Lyres SPOT TYPE:	<i>clay Paky alpha spot 575hpe/qwo 800 ou Mac Quantum (ou équivalent)</i>
5	Sunstrips	<i>(T10) actifs (configure en 10 canaux)</i>
10	PAR à LED	<i>Briteq Probeamer RGBW zoom (ou équivalent)</i>
10	Pour FACE : Nombre suffisant	<i>Proj Trad (PC, PAR, DECOUPE) ou équivalent LED</i>
1	Machine à brume/brouillard	<i>pilotable depuis la régie (télécommande ou interface DMX) avec Mandrilloptère et consommable en quantité suffisante. S'assurer d'aucuns soucis au niveau détection incendie.</i>

