

Nicolas REYNO
100% SOUVENIRS

Fiche technique

*La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.*



PREAMBULE

Depuis plus de quinze ans, cet artiste passionné de spectacle a déjà interprété un grand nombre de chansons et rendu hommage à de multiples chanteurs en partageant la scène avec plusieurs d'entre eux à de nombreuses reprises.

Cette saison, Nicolas a tenu à partager les plus grands moments à travers un répertoire éclatant, riche et varié soutenu par des orchestrations revisitées.

Des années 60 à 80, ce nouveau tour de chant sera néanmoins fidèle à l'artiste qui a toujours aimé partager avec le public ces refrains inoubliables.

L'EQUIPE

de 1 à 2 personnes en fonction de la formule :

Solo : 1 chanteur + bandes orchestres (environ 1H10)

Duo : 1 chanteur + 1 musicien + bandes orchestres (environ 1H40)

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 16h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

LOGE

Il conviendra de prévoir 1 loge

Elle sera chauffée/climatisée et équipée de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale cette loge sera à proximité de la scène.

SCENE

Plateau de 6m / 5m (dimensions idéales)

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Prévoir une table ronde (type table de bar)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

DIFFUSION SON

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Les instruments sont fournis par les artistes

ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

Prévoir 1 Arrivée secteur en 220 Volts,

- 1 arrivée à jardin (claviers) avec un block 6 prises

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

1 Système de diffusion façade complet adapté au lieu et prévu pour une diffusion de spectacle. Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène. Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adaptées aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

1 Multipaire (Côté Jardin)

1 Console professionnelle numérique ou analogique.

2 Retour bain de pied de type 15 pouces

1 Systèmes EAR MONITOR (**fournis par l'artiste**) sur le même circuit que les bains de pied. (Raccord XLR standard repiqué sur rack vers le clavier)

INSTRUMENTS	MICROS	
CLAVIER + Bande son	2 XLR droite/gauche	Prémix clavier/bande fait sur scène
CHANT LEAD	BETA 58 HF	Grand pied droit embase ronde
SPARE	BETA 58 HF	
Circuit retour	2 retour bain de pied + Ear monitor	

LUMIERES (FORMULE STANDARD)

Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

Qt	Désignation	Ref
1	Console régie lumière programmable	
4	Lyres WASH TYPE	<i>Martin Mac aura</i>
3	Lyres SPOT TYPE:	<i>clay Paky alpha spot 575hpe/qwo 800 ou Mac Quantum</i>
3	Sunstrips	<i>(T10) actifs (configure en 10 canaux)</i>
8	PAR à LED	<i>Briteq Probeamer RGBW zoom</i>
10	Pour FACE : Nombre suffisant	<i>Proj Trad (PC, PAR,DECOUPE) ou équivalent LED</i>
1	Machine à brume/brouillard	<i>type MDG Atmosphère/Max-3000/Max-5000 pilotable depuis la régie (télécommande ou interface DMX) avec Mandriloptère et consommable en quantité suffisante. S'assurer d'aucuns soucis au niveau détection incendie.</i>

