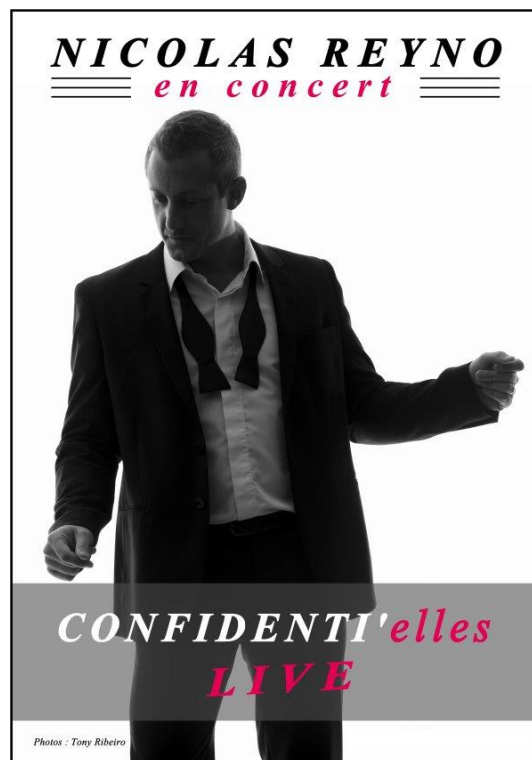


Nicolas REYNO  
**CONFIDENTI'ELLES TOUR**

*Fiche technique*

*La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.  
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.  
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.*



**PREAMBULE**

A l'occasion de la sortie de son nouvel album "Confidenti'elles", Nicolas Reyno sera en tournée avec ses musiciens à partir de janvier 2016.

Un concert hommage aux interprètes féminines, à travers des versions revisitées.

Un choix de chansons audacieux, un style bien à lui et des arrangements surprenants et inattendus réconciliant le Jazz/blues et la variété. Ce concert intimiste n'en sera pas moins percutant et fidèle à l'artiste. Nicolas Reyno nous annonce de très bons moments de partage, d'émotions musicales et de fantaisies.

## L'EQUIPE

### de 5 personnes :

1 chanteur + 1 pianiste + 1 bassiste + 1 batteur + 1 saxophoniste

Durée du spectacle : environ 1H30

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 15h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

## LOGE

Il conviendra de prévoir 1 à 2 loges

Elle seront chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale ces loges seront à proximité de la scène.

## SCENE

Plateau de 7m / 6m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables si possible (pour la batterie 3m x 2m x 0,40m de hauteur), (pour le claviers 2m x 2m x 0,40m de hauteur)

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Prévoir une table ronde (type table de bar)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

Plateau de 10m / 8m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables (pour la batterie 3m x 2m x 0,40m de hauteur), (pour les claviers 3m x 2m x 0,40m de hauteur) , (pour chaque choriste (2) 2m x 1m hauteur 0.60m).

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

## DIFFUSION SON

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

### Les instruments sont fournis par les artistes

### ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

Prévoir 1 Arrivée secteur en 220 Volts,

- 1 arrivée à jardin (clavier) avec un block 5 prises
- 1 arrivée à jardin (Basse) avec un block 3 prises
- 1 arrivée à jardins (centre scène (lead) avec un block 3 prises
- 1 arrivée à cours (Batterie) avec un block 3 prises
- 1 arrivée à cours (Sax) avec un block 3 prises

### Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

1 Système de diffusion façade complet adapté au lieu et prévu pour une diffusion de spectacle. Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène. Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adaptées aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

1 Multipaire (Côté Jardin)

1 Console professionnelle numérique ou analogique.

5 Retour bain de pied de type 15 pouces

1 Systèmes EAR MONITOR (**fournis par l'artiste**) sur le même circuit que les bains de pied. (Raccord XLR standard repiqué sur rack vers le clavier)

Fiche Technique " **CONFIDENTI'ELLES TOUR** "

<b>INSTRUMENTS</b>	<b>MICROS</b>	
<b>BATTERIE</b> Grosse caisse	Beta52 ou Audix D6 ou E602	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Caisse claire	SM57 ou Audix I5 ou E604	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Charley	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Tom 1	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Tom 2	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Tom 3 (basse)	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Over head 1	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Over head 2	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BASSE</b>	XLR	sortie LINE XLR directe
<b>CLAVIER 1 LEFT</b>	D.I	
<b>CLAVIER 1 RIGHT</b>	D.I	
<b>SAX / FLUTE</b>	XLR	<b>1 micro sax sortie XLR</b> <b>1 micro flûte sortie XLR</b> <i>(Micro fournis par le musicien)</i>
<b>CHANT LEAD</b>	BETA 58 HF	Grand pied droit embase ronde
<b>SPARE</b>	BETA 58 HF	
<b>Circuit retour N° 1</b>	EAR (Lead) + Bain de pied	
<b>Circuit retour N° 2</b>	Bain de pied (Piano)	
<b>Circuit retour N° 3</b>	Bain de pied (Basse)	
<b>Circuit retour N° 4</b>	Bain de pied (Batterie)	
<b>Circuit retour N° 5</b>	Bain de pied (Sax/flute)	

## LUMIERES (FORMULE STANDARD)

Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

Qt	Désignation	Ref
1	Console régie lumière programmable	
4	Lyres WASH TYPE	<i>Martin Mac aura</i>
10	PAR à LED	<i>Briteq Probeamer RGBW zoom</i>
10	Pour FACE : Nombre suffisant	<i>Proj Trad (PC, PAR,DECOUPE) ou équivalent LED</i>
1	Machine à brume/brouillard	<i>type MDG Atmosphère/Max-3000/Max-5000 pilotable depuis la régie (télécommande ou interface DMX) avec Mandrilloptère et consommable en quantité suffisante. <b>S'assurer d'aucuns soucis au niveau détection incendie.</b></i>

