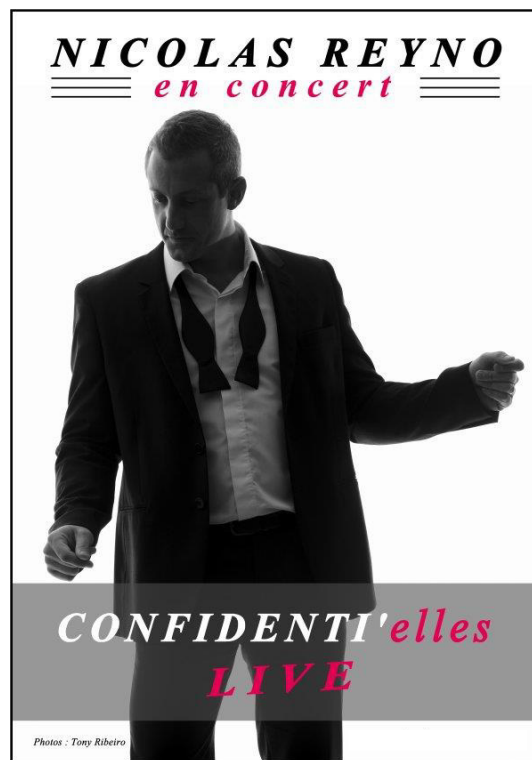


Nicolas REYNO  
**CONFIDENTI'ELLES TOUR**

*Fiche technique*

*La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.  
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.  
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.*



**PREAMBULE**

A l'occasion de la sortie de son nouvel album "Confidenti'elles", Nicolas Reyno sera en tournée avec ses musiciens à partir de janvier 2016.

Un concert hommage aux interprètes féminines, à travers des versions revisitées.

Un choix de chansons audacieux, un style bien à lui et des arrangements surprenants et inattendus réconciliant le Jazz/blues et la variété. Ce concert intimiste n'en sera pas moins percutant et fidèle à l'artiste. Nicolas Reyno nous annonce de très bons moments de partage, d'émotions musicales et de fantaisies.

## L'EQUIPE

### 5 personnes :

1 chanteur + 1 pianiste + 1 bassiste + 1 batteur + 1 saxophoniste/flutiste (environ 1H30)

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 15h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

## LOGE

Il conviendra de prévoir 1 à 2 loges en fonction de la place.

Elle seront chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale cette loge sera à proximité de la scène.

## SCENE

Plateau de 8m / 6m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables (si possible) (pour la batterie 3m x 2m x 0,40m de hauteur), (pour le claviers 3m x 2m x 0,40m de hauteur)

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Prévoir une table haute ronde avec drapé noir (optionnel - si dispo)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

## DIFFUSION SON

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

### Les instruments sont fournis par les artistes

### ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

Prévoir 1 Arrivée secteur en 220 Volts,

- 1 arrivée à cours (clavier) avec un block 5 prises
- 1 arrivée à cours (Basse) avec un block 3 prises
- 1 arrivée centre scène (lead) avec un block 3 prises
- 1 arrivée à jardin (Batterie) avec un block 5 prises
- 1 arrivée à jardin (Sax) avec un block 5 prises

### Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

1 Système de diffusion façade complet adapté au lieu et prévu pour une diffusion de spectacle. Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène. Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adaptées aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

1 Multipaire (Côté Jardin)

1 Console professionnelle numérique ou analogique.

5 Retour bain de pied de type 15 pouces

1 Systèmes EAR MONITOR (**fournis par le chanteur**)

## DIFFUSION SON

<b>INSTRUMENTS</b>	<b>MICROS</b>	
<b>BATTERIE</b> Grosse caisse	Beta52 ou Audix D6 ou E602	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Caisse claire	SM57 ou Audix I5 ou E604	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Charley	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Tom 1	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Tom 2 (basse)	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Over head 1	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Over head 2	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BASSE</b>	D.I	
<b>CLAVIER 1 LEFT</b>	D.I	
<b>CLAVIER 1 RIGHT</b>	D.I	
<b>SAX / FLUTE</b>	XLR x2	<b>1 micro sax sortie XLR</b> <b>1 micro flûte sortie XLR</b> <i>(Micro fournis par le musicien)</i>
<b>CHANT LEAD</b>	BETA 58 HF	Grand pied droit embase ronde
<b>SPARE</b>	BETA 58 HF	
<b>Circuit retour N° 1</b>	EAR (Lead)	
<b>Circuit retour N° 2</b>	Bain de pied (Lead)	
<b>Circuit retour N° 3</b>	Bain de pied (Piano)	
<b>Circuit retour N° 4</b>	Bain de pied (Basse)	
<b>Circuit retour N° 5</b>	Bain de pied (Batterie)	
<b>Circuit retour N° 6</b>	Bain de pied (Sax/flute)	

**LUMIERES** (FORMULE STANDARD)

**Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.**

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

Qt	Désignation	Ref
1	Console régie lumière programmable	
4	Lyres WASH TYPE	<i>Martin Mac aura</i>
10	PAR à LED	<i>Briteq Probeamer RGBW zoom</i>
10	Pour FACE : Nombre suffisant	<i>Proj Trad (PC, PAR,DECOUPE) ou équivalent LED</i>
1	Machine à brume/brouillard	<i>type MDG Atmosphère/Max-3000/Max-5000 pilotable depuis la régie (télécommande ou interface DMX) avec Mandrilloptère et consommable en quantité suffisante. <b>S'assurer d'aucuns soucis au niveau détection incendie.</b></i>
3	Sunstrips	<i>(T10) actifs (configure en 10 canaux)</i>

