

# Nicolas REYNO

## L'HOMMAGE A MICHEL DELPECH

### Fiche technique - **VERSION LIVE**

*La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.  
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.  
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.*



### PREAMBULE

De "Chez Laurette" à "Pour un flirt" en passant par "Le Loir et Cher" entre autres, c'est plus de 50 ans de carrière qui ont fait de Michel DELPECH un vrai chanteur Populaire.

Ses jolies romances, un rien nostalgiques, dont il signait la plupart des textes, son humour et son sens de la dérision ont fait de lui un auteur du quotidien chantant la société à travers des chansons à jamais dans nos cœurs.

De ses refrains les plus connus à des chansons plus récentes, Nicolas REYNO avait à cœur de rendre hommage à cet artiste dont il a eu le privilège de faire à plusieurs reprises ses premières parties dans les années 2000.

"Michel nous manque déjà beaucoup. En souvenir des bons moments passés en sa compagnie, de sa gentillesse et de son immense talent, je suis heureux et flatté de lui rendre hommage aujourd'hui et de continuer à chanter ses immenses succès qui resteront à jamais gravés dans nos mémoires. On n'aura jamais fini de découvrir ou redécouvrir cet artiste."

## L'EQUIPE

### 5 personnes :

1 chanteur + 1 pianiste + 1 bassiste + 1 batteur + 1 saxophoniste/flutiste (environ 1H30)

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 15h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

## LOGE

Il conviendra de prévoir 1 à 2 loges en fonction de la place.

Elle seront chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale cette loge sera à proximité de la scène.

## SCENE

Plateau de 8m / 6m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables (si possible) (pour la batterie 3m x 2m x 0,40m de hauteur), (pour le claviers 3m x 2m x 0,40m de hauteur)

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Prévoir une table haute ronde avec drapé noir (optionnel - si dispo)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

## DIFFUSION SON

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

**Les instruments sont fournis par les artistes sauf pour un concert à l'étranger**

### ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

Prévoir 1 Arrivée secteur en 220 Volts,

- 1 arrivée à cours (clavier) avec un block 5 prises
- 1 arrivée à cours (Basse) avec un block 3 prises
- 1 arrivée centre scène (lead) avec un block 3 prises
- 1 arrivée à jardin (Batterie) avec un block 5 prises
- 1 arrivée à jardin (Sax) avec un block 5 prises

### Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

1 Système de diffusion façade complet adapté au lieu et prévu pour une diffusion de spectacle. Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène. Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adaptées aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

1 Multipaire (Côté Jardin)

1 Console professionnelle numérique ou analogique.

5 Retour bain de pied de type 15 pouces

1 Systèmes EAR MONITOR (**fournis par le chanteur**)

## DIFFUSION SON

<b>INSTRUMENTS</b>	<b>MICROS</b>	
<b>BATTERIE</b> Grosse caisse	Beta52 ou Audix D6 ou E602	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Caisse claire	SM57 ou Audix I5 ou E604	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Charley	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Tom 1	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Tom 2 (basse)	SM57 ou Audix D2 ou E604	Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Over head 1	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BATTERIE</b> Over head 2	KM184 ou E914 ou C414	Grand pied perche
<b>BASSE</b>	D.I	
<b>CLAVIER 1 LEFT</b>	D.I	
<b>CLAVIER 1 RIGHT</b>	D.I	
<b>SAX / FLUTE</b>	XLR x2	<b>1 micro sax sortie XLR</b> <b>1 micro flûte sortie XLR</b> <i>(Micro fournis par le musicien)</i>
<b>CHANT LEAD</b>	BETA 58 HF	Grand pied droit embase ronde
<b>SPARE</b>	BETA 58 HF	
<b>Circuit retour N° 1</b>	EAR (Lead)	
<b>Circuit retour N° 2</b>	Bain de pied (Lead)	
<b>Circuit retour N° 3</b>	Bain de pied (Piano)	
<b>Circuit retour N° 4</b>	Bain de pied (Basse)	
<b>Circuit retour N° 5</b>	Bain de pied (Batterie)	
<b>Circuit retour N° 6</b>	Bain de pied (Sax/flute)	

## LUMIERES (FORMULE STANDARD)

**Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.**

Un technicien qualifié devra être présent pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord et pendant le spectacle. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

Qt	Désignation	Ref
1	Console régie lumière programmable	
4	Lyres WASH TYPE	<i>Martin Mac aura</i>
10	PAR à LED	<i>Briteq Probeamer RGBW zoom</i>
10	Pour FACE : Nombre suffisant	<i>Proj Trad (PC, PAR,DECOUPE) ou équivalent LED</i>
1	Machine à brume/brouillard	<i>type MDG Atmosphère/Max-3000/Max-5000 pilotable depuis la régie (télécommande ou interface DMX) avec Mandrilloptère et consommable en quantité suffisante. <b>S'assurer d'aucuns soucis au niveau détection incendie.</b></i>
3	Sunstrips	<i>(T10) actifs (configure en 10 canaux)</i>

