

"Ces mots là"

LE SPECTACLE 100% MICHEL DELPECH

FICHE TECHNIQUE Version LIVE

La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.

Contact technique : NICO. 06 11 83 39 85 - FRED. 06 09 48 96 59

L'EQUIPE

7 personnes :

1 chanteur + 4 musiciens + 2 régisseurs (environ 1H30)

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 15h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

LOGE

Il conviendra de prévoir 1 à 2 loges chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale cette loge sera à proximité de la scène.

SCENE

Plateau de 8m / 6m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables (si possible)

(pour la batterie 2m x 2m x 0,60m de hauteur)

(pour le clavier 2m x 2m x 0,40m de hauteur)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

CATERING

Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en loge et en quantité suffisante boissons, café et jus de fruit

Une dizaine de petites Bouteilles d'eau pour la scène (33cl)

Prévoir des repas chauds de préférence.

DIFFUSION SON

Un technicien qualifié assistera le régisseur pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Les instruments sont fournis par les artistes

ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

- 1 arrivée à jardin (Guitare) + 1 bloc 6 prises
- 1 arrivée à jardin (Piano) + 1 bloc 6 prises
- 1 arrivée à cour (Batterie)
- 1 arrivée à cour (Basse) + 1 bloc 6 prises
- 1 arrivée devant scène (lead) + 1 bloc 3 prises

- 1 système de diffusion façade complet adapté au lieu
- 1 système de retours de scène
- 5 retours bords de scène de type 15 pouces
- 1 systèmes EAR MONITOR (en stéréo) pour le Lead - indispensable, nous contacter si problème.
- 1 console numérique adaptée à la formation.

BATTERIE Grosse caisse	Beta52 ou E602 ou équivalent
BATTERIE Caisse claire	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
BATTERIE Charley	KM184 ou E914 ou équivalent
BATTERIE Tom 1	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
BATTERIE Tom 2	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
BATTERIE Tom 3 (basse)	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
BATTERIE Over head 1	KM184 ou E914 ou équivalent
BATTERIE Over head 2	KM184 ou E914 ou équivalent
BASSE	D.I
GUITARE Electrique	D.I
GUITARE Acoustique	D.I
CLAVIER LEFT	D.I
CLAVIER RIGHT	D.I
CHANT LEAD	SM 58 HF + pied droit
Chœur (Pianiste)	SM 58 filaire + pied perche
SPARE	SM 58 HF
Circuit retour N° 1 et 2	EAR (Lead) stéréo
Circuit retour N° 3	Wedge (Lead)
Circuit retour N° 4 et 5	Wedge (Piano)
Circuit retour N° 6	Wedge (Basse)
Circuit retour N° 7	Wedge (Batterie)
Circuit retour N° 8	Wedge (Guitare)

Un accès aux réglages des retours aux de votre console, via nos tablettes respectives serait un plus afin de gérer nous même nos réglages retours.

LUMIERES & ACCESSOIRES

Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.

Un technicien qualifié de votre salle sera présent pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord et pendant le spectacle. La régie lumière devra être face à la scène à côté de la console son. Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

- x1** Console régie lumière programmable
- (1) - **x8** PAR à LED RGBW zoom
- (2) - **x4** Sunstrips T10 actifs (configure en 10 canaux)
- (3) - **x4** Lyres SPOT Avec Gobos rotatifs
- (4) - **x4** Lyres BEAM
- (5) - **x6** Pour FACE Nombre suffisant Proj Trad (PC, PAR,DECOUPE) ou équivalent LED
- (6) - **x1** Machine à brouillard pilotable depuis la régie avec Mandrilloptère
- (7) - **x1** Tabouret haut (type tabouret de bar)

