

# L'ombre d'un autre **100 % SARDOU**

## FICHE TECHNIQUE Version LIVE

La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.  
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.  
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.

Contact technique : NICO. 06 11 83 39 85 - FRED. 06 09 48 96 59

### L'EQUIPE

#### 9 personnes :

1 chanteur + 2 choristes + 1 batteur + 1 pianiste/clavier + 1 guitariste + 1 bassiste + 2 régisseur

Durée du spectacle : de 1H30 à 2H

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 15h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

### LOGE

Il conviendra de prévoir 2 loges au minimum chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale ces loges seront à proximité de la scène.

### SCENE

Plateau de **10m / 8m**

Prévoir les praticables suivants :

Pour le clavier : 2m x 2m x 0,40m de hauteur

Pour la batterie : 2m x 2m x 0,60m de hauteur

Pour les choristes : 2m x 2m x 0,40m de hauteur

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène obligatoire pour la mise en scène.

En cas de spectacle extérieur, la scène devra être couverte dessus et sur les 3 cotés.

### CATERING

Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en loge et en quantité suffisante boissons, café et jus de fruit

Une dizaine de petites Bouteilles d'eau pour la scène (33cl)

Prévoir des repas chauds de préférence.

Cas particuliers : 1 personne de l'équipe a des problèmes d'allergies Alimentaires :

**- Oignon, échalotes, ail.** Merci de prévoir 1 seul et même menu adapté pour toute l'équipe.

En cas de problème ou question particulière, merci de bien vouloir nous contacter avant notre arrivée.

## DIFFUSION SON

Un technicien qualifié assistera le régisseur pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

### Les instruments sont fournis par les artistes

#### ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

- 1 arrivée à jardin (Guitare) + 1 bloc 6 prises
- 1 arrivée à jardin (Piano) + 1 bloc 6 prises
- 1 arrivée centre fond (Batterie)
- 1 arrivée à cour (chœurs) + 1 bloc 3 prises
- 1 arrivée à cour (Basse) + 1 bloc 6 prises
- 1 arrivée devant scène (lead) + 1 bloc 3 prises
  
- 1 système de diffusion façade complet adapté au lieu
- 1 système de retours de scène
- 6 retours bords de pieds de type 15 pouces
- 1 systèmes EAR MONITOR pour le Lead - indispensable, nous contacter si problème.
- 1 console numérique adaptée à la formation.

<b>BATTERIE</b> Grosse caisse	Beta52 ou E602 ou équivalent
<b>BATTERIE</b> Caisse claire	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Charley	KM184 ou E914 ou équivalent
<b>BATTERIE</b> Tom 1	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Tom 2	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Tom 3 (basse)	SM57 ou E604 ou équivalent + Pince sur fût
<b>BATTERIE</b> Over head 1	KM184 ou E914 ou équivalent
<b>BATTERIE</b> Over head 2	KM184 ou E914 ou équivalent
<b>BASSE</b>	D.I (XLR)
<b>GUITARE</b> Electrique	Micro repiquage ampli (type E609) + D.I
<b>CLAVIER</b> LEFT	D.I
<b>CLAVIER</b> RIGHT	D.I
<b>CHANT LEAD</b>	SM 58 HF + pied droit
<b>Chœur 1</b>	SM 58 HF + pied perche
<b>Chœur 2</b>	SM 58 HF + pied perche
<b>Chœur 3 (Pianiste)</b>	SM 58 filaire + pied perche
<b>SPARE</b>	SM 58 HF
<b>Circuit retour N° 1 et 2</b>	EAR (Lead) stéréo
<b>Circuit retour N° 3</b>	Wedge (Lead)
<b>Circuit retour N° 4 et 5</b>	EAR (pocket) (Piano) – Fourni par le musicien
<b>Circuit retour N° 6</b>	Wedge (Basse)
<b>Circuit retour N° 7</b>	Wedge (Batterie)
<b>Circuit retour N° 8</b>	Wedge (Guitare)
<b>Circuit retour N° 9</b>	Wedge (chœur 1)
<b>Circuit retour N° 10</b>	Wedge (chœur 2)

*Un accès aux réglages des retours aux de votre console, via nos tablettes respectives serait un plus afin de gérer nous même nos réglages retours.*

## LUMIERES & ACCESSOIRES

Cette implantation est le plan feu "type". Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.

Un technicien qualifié de votre salle sera présent pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord et pendant le spectacle. La régie lumière devra être face à la scène à côté de la console son. Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

- x1** Console régie lumière programmable
- (1) - **x8** PAR à LED RGBW zoom
- (2) - **x4** Sunstrips T10 actifs (configure en 10 canaux)
- (3) - **x4** Lyres SPOT Avec Gobos rotatifs
- (4) - **x4** Lyres BEAM
- (5) - **x6** Pour FACE Nombre suffisant Proj Trad (PC, PAR,DECOUPE) ou équivalent LED
- (6) - **x1** Machine à brouillard pilotable depuis la régie avec Mandrilloptère
- (7) - **x1** Tabouret haut (type tabouret de bar)

