

"Ces mots là"

LE SPECTACLE 100% MICHEL DELPECH

FICHE TECHNIQUE **Version LIVE**

La fiche technique ci-jointe est une fiche standard.
Chaque lieu ayant sa spécificité technique, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci.
Pour cela, merci de prendre contact avec la production.

Contact technique : 06 11 83 39 85 - 06 09 48 96 59

PREAMBULE

De "Chez Laurette" à "Pour un flirt" en passant par "Le Loir et Cher", c'est plus de 50 ans de carrière qui ont fait de Michel DELPECH un vrai chanteur Populaire.

Ses jolies romances, un rien nostalgiques, dont il signait la plupart des textes, son humour et son sens de la dérision ont fait de lui un auteur du quotidien chantant la société à travers des chansons à jamais dans nos cœurs.

De ses refrains les plus connus à des chansons plus récentes, Nicolas REYNO avait à cœur de rendre hommage à cet artiste dont il a eu le privilège de faire à plusieurs reprises ses premières parties dans les années 2000.

"Michel nous manque déjà beaucoup. En souvenir des bons moments passés en sa compagnie, de sa gentillesse et de son immense talent, je suis heureux et flatté de lui rendre hommage aujourd'hui et de continuer à chanter ses immenses succès qui resteront à jamais gravés dans nos mémoires. On n'aura jamais fini de découvrir ou redécouvrir cet artiste."

L'EQUIPE

6 personnes :

1 chanteur + 4 musiciens + 1 régisseur (environ 1H30)

Pour un spectacle à 20h30, arrivée de l'équipe à 15h environ

Le matériel technique devra être en place à cette heure pour calage et répétition.

LOGE

Il conviendra de prévoir 1 à 2 loges en fonction de la place.

Elle seront chauffées/climatisées et équipées de Chaises, Tables, Miroirs, Portants et cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo et toilettes. De manière générale cette loge sera à proximité de la scène.

SCENE

Plateau de 8m / 6m (dimensions idéales)

Prévoir des praticables (si possible) (pour la batterie 3m x 2m x 0,40m de hauteur)

Prévoir un tabouret (type tabouret de bar)

Prévoir une table haute ronde avec drapé noir (optionnel - si dispo)

Escalier côté ou avant de scène pour descente dans le public

Coulisses : pendrillonnage pour les sorties de scène

CATERING

Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en loge et en quantité suffisante boissons, café et jus de fruit

Une dizaine de petites Bouteilles d'eau pour la scène (33cl)

Prévoir des repas chauds de préférence.

Cas particuliers : 1 personne de l'équipe a des problèmes d'allergies Alimentaires :

- **Oignon, échalotes, ail.** Merci de prévoir 1 seul même menu adapté pour toute l'équipe.

En cas de problème ou question particulière, merci de bien vouloir nous contacter avant notre arrivée.

DIFFUSION SON

Un technicien qualifié assistera le régisseur pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord. Le matériel devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Les instruments sont fournis par les artistes

ALIMENTATIONS SECTEUR SUR SCENE:

- **2** arrivées à jardin (Clavier + Basse)+ blocs 6 prises

- **2** arrivées à cour (Batterie + Guitare) + blocs 6 prises

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

1 Système de diffusion façade complet adapté au lieu (environ 6000 watts pour 400 personnes par exemple).
Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène. Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adaptées aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

1 Système de retours de scène

5 Retours bords de pieds de type 15 pouces

1 Système ear monitors SHURE PSM 300 pour le Lead

1 Console numérique adaptée à la formation.

BATTERIE Grosse caisse	Beta52 ou Audix D6 ou E602 + Pince sur fût
BATTERIE Caisse claire	SM57 ou Audix I5 ou E604 + Pince sur fût
BATTERIE Charley	KM184 ou E914 ou C414 + Pince sur fût
BATTERIE Tom 1	SM57 ou Audix D2 ou E604 + Pince sur fût
BATTERIE Tom 2	SM57 ou Audix D2 ou E604 + Pince sur fût
BATTERIE Tom 3 (basse)	SM57 ou Audix D2 ou E604 + Pince sur fût
BATTERIE Over head 1	KM184 ou E914 ou C414 + pied perche
BATTERIE Over head 2	KM184 ou E914 ou C414 + pied perche
BASSE	D.I (XLR)
GUITARE Electrique	SM57 + Petit pied perche
GUITARE Acoustique	D.I
PIANO LEFT	D.I
PIANO RIGHT	D.I
CLAVIER LEFT	D.I
CLAVIER RIGHT	D.I
CHANT LEAD	SM 58 HF + pied droit
Chœur 1 (Pianiste)	SM 58 + pied perche
Chœur 2 (Bassiste)	SM 58 + pied perche
SPARE	SM 58 HF
Circuit retour N° 1 et 2	EAR (Lead) stéréo
Circuit retour N° 3	Wedge (Lead)
Circuit retour N° 4 et 5	Wedge en stéréo (Pianiste)
Circuit retour N° 6	Wedge (Bassiste)
Circuit retour N° 7	Wedge (Batteur)
Circuit retour N° 8	Wedge (Guitare)

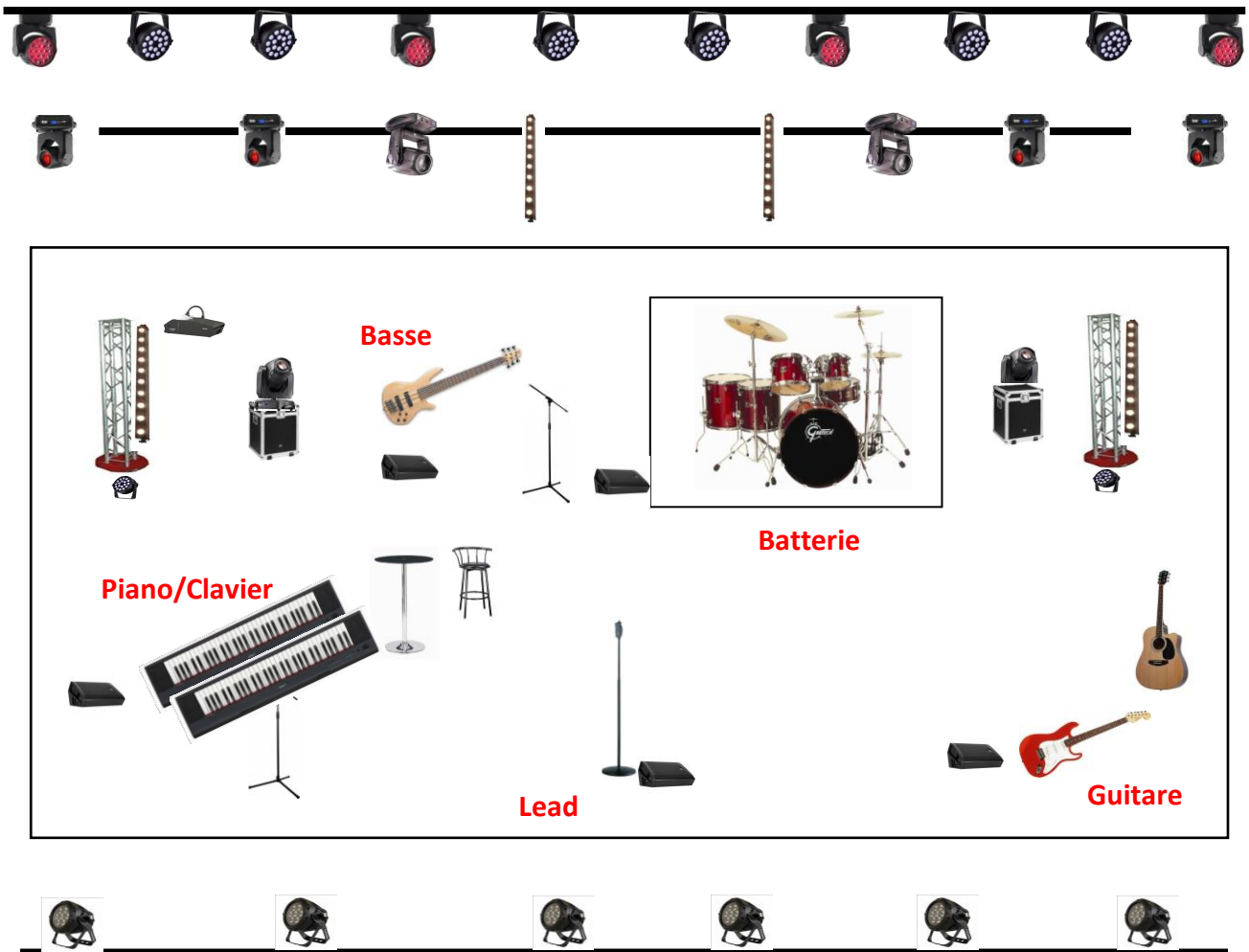
LUMIERES

**Cette implantation est le plan feu "type".
Celle-ci peut être adaptée si votre salle dispose d'un autre matériel.**

Un technicien qualifié assistera le régisseur pendant les phases de réglages, de programmation et de raccord. La régie lumière devra être face à la scène, juste derrière ou à côté de la console son.

Le fond de scène doit être équipé au minimum d'un pendrillonnage noir sur toute la largeur.

- x1** Console régie lumière programmable
- x4** Lyres WASH
- x12** PAR à LED RGBW zoom
- x4** Lyres SPOT Avec Gobos rotatifs
- x5** Lyres BEAM
- x6** Sunstrips T10 actifs (configure en 10 canaux)
- x10** Pour FACE Nombre suffisant Proj Trad (PC, PAR, DECOUPE) ou équivalent LED
- 1** Machine à brouillard pilotable depuis la régie avec Mandrilloptère et consommable en quantité suffisante. **S'assurer d'aucuns soucis au niveau détection incendie.**



Batterie : Adrien **Basse :** Sam **Guitare :** Lorenzo ou Ben
Piano : Bastien **Lead :** Nicolas